

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ № 1»  
«    »                    2016 г.

«Утверждаю»  
«    »                    2016г.  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»  
ХАИРОВ М.Г. \_\_\_\_\_

**Образовательная программа по предмету  
«общее фортепиано»**

**(срок реализации 4 года)**

**Типовая программ для ДМШ и ДШИ  
Составлена на основе примерной программы  
«Общее фортепиано для детских музыкальных школ»**

**Составители: Л.С. Абасова, Шпирко И.Г.**

**г. Дербент  
2016г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место, занимаемое фортепиано - универсальным инструментом с 300-летней историей в современной музыкальной культуре, огромно. Музыка всех эпох, направлений, стилей и жанров воспроизводима на этом инструменте, не говоря о неисчислимых сокровищах мировой фортепианной литературы. Фортепианная музыка в своем историческом развитии полноценно впитала в себя художественные искания, стилистические направления и особенности музыкального языка предшествующих эпох. Трудно представить себе музыканта- профессионала любого профиля, становление которого прошло бы без практической опоры на фортепиано. Равно как и сама профессиональная деятельность музыкантов многих направлений предполагает убедительный уровень культуры владения этим предметом. Не менее существенную роль играет фортепиано в жизни активного любителя музыки.

**Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.** Курс общего фортепиано создает пути для всестороннего развития юного музыканта - как будущего профессионала, так и любителя музыки. Эффективность начального музыкального образования в системе ДМШ и ДШИ на каком бы инструменте ни обучался ребенок, в значительной мере зависит от того, насколько серьезно и квалифицированно преподавание общего фортепиано. При умелом преподавании, владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся полнее освоить мир классической музыки. Расширяя художественный кругозор и углубляя исполнительскую культуру, а также развивая весь комплекс музыкальных способностей, обучение на фортепиано оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся и в специальных инструментальных классах. Последовательное освоение курса общего фортепиано является практической основой для успешного освоения курса музыкально- теоретических дисциплин - сольфеджио, музыкальной литературы, а для будущих профессионалов в дальнейшем- теории музыки, гармонии и полифонии.

Не следует забывать и о том, что фортепиано - инструмент, пользующийся большой популярностью, удовлетворяющий самые разнообразные музыкальные интересы, и потому, увеличивающий притягательность обучения на инструментальных отделах, включающих в учебный план предмет («Общее фортепиано»). Учитывая важную роль курса общего фортепиано в процессе воспитания музыкантов-инструменталистов, следует признать целесообразным обязательное включение этого предмета в учебный план на всех струнных, духовых и народных отделах в количестве 0,5 часа в неделю.

Выполнить роль важного звена в процессе формирования юных музыкантов курс общего фортепиано сможет только при убедительном уровне преподавания и серьезной, продуманной организации учебно-воспитательного процесса на этом отделе. Профессиональный подход к организации исполнительских навыков, культура звукоизвлечения и интонирования - постоянная забота педагога на всех этапах обучения сколь бы скромным ни было продвижение ученика исполняемая им музыка должна быть выявлением ее красоты и внутреннего смысла.

**Актуальность изменений, внесенных в уже существующую программу** обусловлены, главным образом, изменением социально-экономической ситуацией, изменением восприятия художественных образов детьми в связи с особенностями информационно-образовательного процесса, ухудшением состояния здоровья и увеличением учебной нагрузки у детей. Неоднородность контингента по уровню способностей, значительные социально-культурные различия требуют более дифференцированного подхода к обучению и вызывают необходимость составления более гибких программ обучения.

Предмет «общее фортепиано», согласно учебного плана, является предметом по выбору. Основной формой работы является индивидуальный урок продолжительностью 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

### **Цели и задачи.**

Основными целями образовательного процесса в классе общего фортепиано являются: формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры; развитие творческих и специальных музыкальных способностей; также за время обучения в ДШИ привить и развить у учащегося достаточные музыкально-исполнительские навыки, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа, научить самостоятельно работать над музыкальным произведением, стать активным слушателем. Для достижения этих целей необходимо в ходе процесса обучения решать следующие **задачи**: развитие базовых способностей ученика (слух, память, ритм); развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении; обучение учащегося основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими грациями); частичное изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией); -расширение кругозора детей в области музыкального искусства(знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов), в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;  
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического выступления;

формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством; воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально- эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;  
-воспитание активного слушателя.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы от 10 лет.

Реализация программы осуществляется со 2-го по 5-й класс и рассчитано на 4 года обучения по данной дисциплине.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит педагогу. Поэтому **основной формой учебной и воспитательной работы является урок.** На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определенным разделам), открытый урок (для учеников класса, для преподавателей). Все эти формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем. Результатом образовательной программы отдела общего фортепиано является выступление учащихся на школьных концертах, концертах отдела, тематических вечерах, а также участие в творческой жизни школы.

**За время обучения в классе общего фортепиано учащийся должен:**

- освоить навыки игры на фортепиано, используя исполнительский опыт учащегося на других инструментах, специфику которых следует учитывать;
- развить навыки чтения с листа;
- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Обучение должно привести к формированию грамотного музыканта-любителя или профессионала и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений.

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть самыми разными:

- проверка домашнего задания - каждый урок;
- контрольные уроки - каждый месяц: по изучаемой теме, по конкретным произведениям, по итогам пройденного материала за четверть;
- академические зачеты - в конце каждого полугодия;
- итоговый зачет - в конце последнего года обучения.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- участие учащихся отдела в классных концертах;
- участие учащихся в концертах и фестивалях других отделов школы в качестве участников ансамбля;
- выступление учащихся в окружных и городских фестивалях и концертах;
- участие учащихся в показах методических работ и открытых уроках в рамках работы отдела в школе, городе.

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Знакомство с инструментом	1
2	Организация пианистического аппарата	1,5
3	Основы музыкальной грамоты	1,5
4	Работа над текстом	3
5	Игра в ансамбле	1
	<b>Итого, часов</b>	<b>8</b>

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Организация пианистического аппарата	2,5
2	Основы музыкальной грамоты	1
3	Работа над текстом	3
4	Игра в ансамбле	1,5
5	Подбор по слуху	1
	<b>Итого, часов</b>	<b>9</b>

## 2-й год обучения

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Основы музыкальной грамоты	1
2	Работа над текстом	1,5
3	Работа над техникой	2
4	Полифония	1,5
5	Игра в ансамбле	1
6	Чтение с листа	1
	<b>Итого, часов</b>	8

.1-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Работа над текстом	2
2	Работа над техникой	1,5
3	Знакомство с гаммами, подготовительные упражнения к гаммам	1,5
4	Крупная форма	1,5
4	Игра в ансамбле	1
5	Чтение с листа	1
6	Подбор по слуху	0,5
	<b>Итого, часов</b>	9

## 3-й год обучения

1-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Этюды	1,5
2	Гаммы	1
3	Полифонические произведения	2
4	Игра в ансамбле	1
5	Чтение с листа	1
6	Пьесы	1,5
	<b>Итого, часов</b>	8

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Крупная форма	2,5
2	Пьесы	2
3	Ансамбли	1
4	Чтение с листа	1
5	Гаммы, упражнения	1
6	Знакомство с педализацией	1
7	Подбор по слуху	0,5
	<b>Итого, часов</b>	9

#### 4-й год обучения

1-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Полифония	2
2	Этюды	1,5
3	Пьесы	1,5
4	Ансамбли	1
5	Гаммы, упражнения	1
6	Чтение с листа	1
	<b>Итого, часов</b>	<b>8</b>

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Крупная форма	2,5
2	Пьесы	1,5
3	Другие произведения	1,5
4	Ансамбли	1
5	Гаммы, упражнения	1
6	Подбор по слуху	1
7	Чтение с листа	0,5
	<b>Итого, часов</b>	<b>9</b>

#### Содержание изучаемого курса

##### 1-й год обучения

нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров, тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения; освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, освоение основных пианистических штрихов изучение основных понятий музыкальной грамоты (названия нот и октав, нахождение нот скрипичного и басового ключа на нотном стане и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации), знакомство с итальянской терминологией; развитие внимания при работе с нотным текстом; подбор по слуху и пение от разных звуков попевок; приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

##### 2-й год обучения

широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложного ритмического рисунка; разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания); работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида (в том числе морденты, группетто); изучение простейших полифонических произведений: подголосочная полифония; первое знакомство с исполнением гамм, подготовительные упражнения к гаммам; знакомство с произведениями крупной формы: вариации; использование простейших упражнений в чтении нот с листа; закрепление навыков игры в ансамбле, звуковой контроль: слышание не только своей партии, но и партии партнера по исполнению, четкое ощущение метроритма; подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайнышка попляши», «Маленькой елочке»).

##### 3-й год обучения

этюды: развитие технической базы учащегося, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (синкопы, заливованные ноты, пунктирный ритм, триоли); гаммы: двумя руками вместе в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно; полифония: знакомство с контрастной полифонией на примере старинных танцев; пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения; крупная форма: знакомство с сонатинами без развернутой разработки (старинные 2-х частные); введение в работу над ансамблями метода слухового выравнивания звучности (отдельно проучиваются партии правой руки партнеров, отдельно партии левой), усложнение фактуры исполняемых произведений, ритмического рисунка, работа над синхронностью исполнения; знакомство с педализацией: подготовительные упражнения

на запаздывающую педаль; чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу; подбор по слуху и транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности.

#### **4-й год обучения**

полифония: продолжение изучения полифонических пьес танцевального характера, работа над стилистическими особенностями; пьесы: работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также над художественным образом произведения; этюды: работа над увеличением технической оснащенности учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы; работа над крупной формой: знакомство с формой рондо, а также продолжение изучения вариаций и сонатин; чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником); работа над характером звучания ансамбля в целом, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля. Расширение репертуарных возможностей: использование для обучения произведений разных жанров и стилей; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; гаммы: двумя руками вместе в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио двумя руками вместе, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

#### **Методическое обеспечение**

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений. На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов. Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до пятого года обучения включительно. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио. Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее подвинутыми учениками. Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1-го года обучения является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Опираясь на эту программу, надо следовать индивидуальному подходу к каждому ученику и учитывать следующее:

- наличие у учащихся фортепиано
- отсутствие фортепиано
- занятость ученика
- его музыкальные данные
- его музыкальные вкусы, интересы, интеллект.

Дополнения, внесенные в репертуар, отвечают современному течению времени. В предлагаемых сборниках есть все то, что необходимо ребенку, который обучается музыке. Современные сборники, составленные лучшими преподавателями разных городов России, знакомят детей с произведениями композиторов различных эпох, начиная с музыки XVI века по сегодняшний день. Есть много произведений в различных удобных переложениях. Так как ученики заняты в общеобразовательной школе, музыкальной школе, с учетом современного ритма жизни, эти произведения являются для них средством духовного обогащения. Рекомендуются полифонические произведения знакомят с предшественниками и современниками И.С. Баха. Это удобные менуэты, фугетты, старинные танцы. Есть русские народные песни в полифоническом изложении.

Широко практикуются сборники сонатин композиторов XVI- XVII вв.

Сонатины эти удобны, достаточно короткие и представляют собой

образец классической сонатной формы. Есть сонатины в ансамблевом переложении.

Пользуясь

этими сборниками, учащиеся знакомятся с жанром крупной формы.

Предлагаются сборники этюдов Л. Шитте, Ф. Бургмюллера, С. Геллера.

Также много ансамблевых сборников, необходимых для учащихся.

#### **Учёт и контроль успеваемости учащихся**

В целях повышения ответственности учащихся при прохождении музыкального материала необходимо проводить контрольные уроки, академические концерты и зачёты.

Они проводятся 2 раза в год (ноябрь -декабрь, апрель - май).

#### **Зачётные требования**

В 1-й год обучения учащийся должен освоить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Во 2-й год обучения:

1 пьеса с элементами полифонии

Этюд

Произведение крупной формы

Пьеса

(Примечание: крупную форму можно заменить пьесой).

В 3-й год обучения:

Полифоническое произведение

Пьеса

Произведение крупной формы

Этюд

Примечание: 4 и 5 год обучения по аналогии с 3 годом обучения.

### **Итоговый зачет**

Полифоническое произведение

Крупная форма

Этюд

Пьеса

### **Годовые требования**

1-й год обучения 15-20 пьес из разных сборников для начинающих, включая ансамбли.

#### 2-й год обучения

1 -2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

3-4 этюда. Ансамбль. Чтение нот с листа

Знакомство с гаммами: каждой рукой отдельно в 2 октавы и арпеджио по 3 -4 звука каждой рукой отдельно.

#### 3-й год обучения

1 полифоническое произведение

2-3 этюда на разные виды техники

1 крупная форма

2-3 разнохарактерные пьесы

1 - 2 ансамбля. Чтение с листа

Гаммы двумя руками в 2 октавы

Трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

#### 4-й год обучения

1 полифоническое произведение

крупная форма

-3 этюда на разные виды техники

2-3 разнохарактерные пьесы

Ансамбль

Чтение с листа

Гаммы в 4 октавы

Трезвучия с обращениями, аккорды, арпеджио двумя руками

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно

### **Список репертуара**

#### 1-й год обучения

##### **Этюды**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука».

«Маленькие этюды для начинающих».

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» (Тетрадь 1, наиболее лёгкие).

Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес» Тетрадь 1.

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №1,2, 3, 6.

Николаев А. «Детский альбом» Этюд.

Черни - Гермер «Избранные этюды» №№ 1 - 7.

Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов для фортепиано».

«Школа игры на фортепиано» ред.А. Николаева. Этюды по выбору.

### **Пьесы полифонического склада**

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева  
Арман Ж. Пьеса ля минор  
Аглинцева Е. «Русская песня»  
Левидова Д. «Пьеса»  
Курочкин В. «Пьеса»  
Гедике А. Соч. 46 Ригодон.  
Беркович Канон («25 лёгких пьес») Сборник «Полифонические пьесы»  
1 - 4 классы. (Библиотека юного пианиста)  
Русские песни: «Дровосек»  
«Не кукуй, кукушечка»  
«На горе - горе»  
«Отчего соловей»  
С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыке» (по выбору).

### **Пьесы**

И. Королькова «Крохе музыканту» вып. 1, 2 по выбору.  
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева «Весёлые гуси»  
М. Красев «Журавель», «Веснянка»  
А. Руббах «Зайка», «Воробей»  
«Ой ты, девица зарученная»  
Александров А. «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»  
Гедике А. Соч. 36 «Зайка», «Песня»  
Гречанинов А. Соч. 98 «В разлуке», «Мазурка»  
Любарский Н. «О чижике»  
Майкапар С. соч. 28 «Пастушок», «В садике», «Сказочка»  
Л. Моцарт «Волынка», Менуэт ре минор.  
Слонов Ю. Сб. «Пьесы для детей»  
«Шутливая песенка»  
«Кукушка»  
«Колыбельная»  
«Школа игры на фортепиано» 1-й год обучения. Сост. Н.  
Кувшинникова и М. Соколова.  
Кабалевский Д. Соч. 39 «Маленькая полька» Соч. 13 «Вроде марша»  
Орф К. «Жалоба»  
Милич Б. «Фортепиано», «Маленькому пианисту» по выбору.

### **Произведения крупной формы**

Сборник «Сонатины для маленьких и самых маленьких» сост.  
Л. Костромитина  
К. Вилтон Сонатина До мажор  
В. Дамкомб Сонатина До мажор  
А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

### **Ансамбли**

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост.  
С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.  
В. Моцарт «Тема с вариациями»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Сборник «Юный пианист». Сост. Ройзман  
Калинников «Тень - тень»

### **2-й год обучения**

#### **Этюды**

Черни - Гермер Этюды по выбору из 1 части.  
Шитте А. Соч. 108 № № 4 - 11, 14, 16, 19  
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева. Этюды по выбору.  
Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» Тетрадь 1, 2.  
Соч. 36, соч. 60 по  
выбору. Лешгорн А. Соч. 65  
№ № 4-9, 11, 12, 15.

### **Пьесы полифонического склада**

И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт ре минор, «Волынка».  
«Песенка» (Б.Ю.П., полифонические пьесы 1 - 4 кл. ДМШ, сост.  
Натансон)  
Гедике А. Соч. 36 Фугато До мажор,.



Соч. 46 Фугато Соль мажор  
Канон.  
Л. Моцарт Менуэт Ре мажор  
Сарабанда Ре мажор  
Сборник 12 пьес ред. Н. Кувшинникова.  
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева  
Л. Моцарт Менуэт ре минор  
И. Кригер Бурре «Отчего соловей» р.н.п.  
Караманов Канон  
Перселл Т. Ария.  
Павлюченко Фугетта ля минор.  
И.С. Бах Ария ре минор  
И. Кригер Менуэт  
Гендель Г. Сарабанда  
Сен-Люк Я. Бурре

### **Пьесы**

А. Гедике соч. 36 Танец Мазурка Русская песня  
Д. Кабалевский соч. 27 «Вроде вальса»  
С. Майкапар соч. 33 Вальс  
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева Д.  
Штейбельт Адажио  
Н. Дварионас Прелюдия  
Книппер «Степная кавалерийская» (Сборник фортепьянных пьес)  
Тетцель Прелюдия (сб. Пед. реп. ДМШ).

### **Произведения крупной формы**

Сб. «Сонатины для маленьких» сост. Костромитина Л.  
Я. Ванхаль Сонатина До мажор  
Дамкомб В. Сонатина 2ч., 3ч.,  
А. Бейл Сонатина Соль мажор  
И. Плейель Сонатина До мажор  
Сб. «Юный пианист» ред. Ройзман  
Литкова Вариации на тему белорусской народной песни  
И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли в огороде» Соль мажор 1ч  
А. Гедике Тема с вариациями До мажор (Сб. Милича М. 2 класс)  
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор  
Т. Самотринская Сонатина Ре мажор («Школа игры на фортепиано»

ред. А. Николаева)  
Т. Хасменгер Сонатина До мажор

### **Ансамбли**

«Сб. фортеп. пьес, этюдов и ансамблей» сост. С. Ляховицкая,  
Баренбойм  
Глинка М. Полька  
«Светит месяц» р.н.п.  
Чайковский П. Оverture из балета «Спящая красавица»  
Д. Шостакович «Шарманки» «Хрестоматия пед.  
репертуара» сост. Любомудрова Н. и Сорокина Н.  
М. Глинка Краковяк из оперы «Иван  
Сусанин»

### **3-й год обучения**

#### **Этюды**

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева Шитте А. Соч. 101  
(по выбору)  
Соч. 160 №№ 20, 21, 22.  
Черни-Гермер 1 часть Этюды №20 - 29  
Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам  
фортепьянной техники»  
Ф. Бургмюллер соч. 100 «25 лёгких этюдов» (по  
выбору)  
Лекуппэ Ф соч. 17 Этюды

### **Полифонические произведения**

И.С. Бах «Нотная тетрадь  
А.М. Бах» Менуэт соль минор Менуэт Соль мажор

Полонез соль минор  
Волынка Ре мажор  
А. Гедике соч. 60 «15 небольших пьес» Инвенция  
И.С. Бах «Маленькие прелюдии». Прелюдия До мажор из 1 части И.С.  
Бах Ария соль минор Сб.  
«Полифоническая тетрадь» сост. М.Р. Якимчук  
И.С. Бах Менуэт ля минор  
Ф.Э. Бах Марш  
Г.Ф. Гендель Менуэт соль минор  
Г.Ф. Телеман Пьеса  
Б. Милич «Фортепиано» 2 класс по выбору.

#### **Пьесы**

Беркович И. «10 педагогических пьес для фортепиано» Мазурка Гедике  
А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» (по выбору)  
Соч. 36 Колыбельная, Полька

Лядов А. Колыбельная  
В. Моцарт Алегретто Си бемоль мажор  
П. Чайковский «Детский альбом»  
«Болезнь куклы»  
«Итальянская песенка»  
Косенко Скерцо  
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева Г.  
Свиридов «Ласковая просьба»

#### **Произведения крупной формы**

К. Гурлит Сонатина Фа мажор ор. 214 №2 ч. 1,2.  
К. Рейнеке Сонатина До мажор соч. 136 №1 ч.3  
Андрэ А Сонатина Соль мажор  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор  
К. Сорокин Детская сонатина Ре мажор  
М. Клементи соч. 36 Сонатина До мажор  
Ю. Некрасов Маленькая сонатина  
Д. Шмитт Сонатина из сб. «Сонатины для маленьких»  
Д. Тюрк Сонатина До мажор 1, 2, 3, части  
И. Беркович Вариации на украинскую тему

#### **Ансамбли**

Сб. «Брат и сестра» лёгкие ансамбли вып. 1 (по выбору)  
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева  
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»  
М. Мусоргский «Поздно вечером сидела»  
П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»  
Сб. русских народных песен обр. Балакирева  
«Сидел Ваня»  
«Ходила младёшенька»  
«Уж ты зимушка»

#### **4-й год обучения**

##### **Этюды**

Ф. Бургмюллер оп. 100. Этюды по выбору  
Черни-Гермер Этюды из 1 части №№ 30-42  
Лак Т. соч. 172 №№5-8  
А. Гедике соч. 47 №№ 10 - 16, 18, 21, 26  
Соч. 58 №№13, 18,20  
Лемдан А. Соч. 37 №№ 20 - 23, 35  
А. Лешгорн соч. 65 тетр. 2 (по выбору)  
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» №№ 2, 3, 6, 9

Милич «Фортепиано» 3 класс (по выбору)

#### **Полифонические произведения**

И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»  
Менуэт До минор  
Менуэт До мажор  
Маленькие  
прелюдии и фуги Гедике

А. Соч.60 Инвенция

Избранные произведения композиторов 17, 18 и начала 19

в.в. сост Н.Кувшинникова

И. Кригер Сарабанда»

И. Маттезон «Ария», «Менуэт»

Д. Скарлатти «Ария»

Д. Диполи «Сарабанда», «Менуэт»

### **Пьесы**

Б. Вольф соч. 44 «Рассказ»

Михаил Аарон «Волны», «Тарантелла»

П. Чайковский «Детский альбом»

«Полька»

«Вальс»

«Шарманщик поёт»

Майкапар С. «Колыбельная»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

«Школа игры» ред. Кувшинникова

Д. Шостакович «Марш»

Дремлюга «Песня»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

### **Произведения крупной формы**

Ф. Шпиндлер «Сонатина» До мажор ор. 157 №№ 1, ч. 1,2

Корнелиус Гурлит «Сонатина» До мажор соч. 214 №1, ч. 1,2.

К. Рейнекс «Сонатина ля мин» соч. 136 №4 ч. 4

Д. Штейбельт Сонатина До мажор соч. 157 1,2 части

Д. Благой «Вариации на тему Г. Перселла»

М. Шнейдерман «Вариации на белорусскую тему»

Э. Вагнер «Сонатина» До мажор

### **Ансамбли**

Ф. Шуберт «Экоссезы»

Ф. Шуберт «Три вальса»

Л. Бетховен «Два немецких танца»

«Брат и сестра» вып. 2